

Atık malzemelerin çevreye olan zararlı etkilerini azaltmak için kullanımını azaltmayı, geri dönüştürmeyi veya yeniden kullanmamız gerektiğini hepimiz biliyoruz. Oysa bu durum sanatçılar için daha farklı bir anlam kazanıyor. İşte atık malzemelerden akıllamaz eserler yaratan 11 sanatçı.

1. Lin Evola-Smidt

1992'de Amerikalı çağdaş sanatçı Lin Evola tarafından başlatılan Barış Melekleri Projesi, dünya çapındaki şiddet salgınını ve insan olarak daha iyi bir dünya yaratma sorumluluğumuzun eritilmiş paslanmaz malzemeler kullanarak insanın sorumluluğunu hatırlatan bir kavramsal sanat projesidir. Barış ve birlik için güçlü imgeler yaratmak için eserlerini yaratan Evola-Smidt, silahların tamamen kalkması için uğraşiyor.



Peace Angels Project

Lin Evola



2. Michelle Reader

1997'den beri Michelle Reader geri dönüştürülmüş malzemeleri heykellere dönüştürmek için çalışıyor. Bu heykeller çoğu zaman da bir oyuncağın ya da bir saatin mekanik parçasını içerebiliyor. Michelle Reader'ın kullandığı malzemeler evsel ve endüstriyel atık malzemelerden, birçok dükkandan gelebiliyor.



Belki de en ünlü eseri, aileden gelen bir evsel atıktan yapılan "Seven Wasted Men" (Harcanmış Yedi Adam) olarak bilinen bu aile portresi.

3. Ptolemy Elrington

Her tarafta park yerleri ve yol kenarları hasarlı ve kayıp jant kapaklarıyla süslenmiştir. Ama çoğumuzun çöp gördüğü yerde, Ptolemy Elrington güzellik ve değeri görüyor ve şunları söylüyor: "Bence faydacı olan ya da göze zevk veren şeylerin en yüksek değere sahip olduğuna inanıyorum."



“Terk edilmiş birçok şeyle karşılaştım ve içlerindeki değersizliğinden daha çok şey buldum.” Özellikle de jant kapaklarıyla çalışmaktan hoşlanıyor, çünkü onlar güzel görünmelerine rağmen gerçekten çok az amaca hizmet ediyorlar. “Yolun kenarlarındayken otomatik olarak çöpe atıyorlar” diyor ve ekliyor: “Biraz çaba ve hayal gücü ile onları insanlara büyük bir zevk veren bir şeye dönüştürüyorum.” diyor.

4. Wim Delvoye



Belçikalı sanatçı Wim Delvoye, kullanılmış lastiklerle sanat yaratan ilk kişi değilken, atıktan eserler yaratan sanatçılar içindeki en yetenekli isim olabilir. Bunun nedeni, son derece muhteşem kreasyonlarınının, çiçekler

ve sarmaşıklar gibi doğadan unsurları birleştirirken, lastiklerin yapısını korumayı başarmasıdır. Bu nedenle izleyici, tümüyle endüstriyel bir şeye baktıklarını asla unutmadığı halde, Dünya'nın narin güzelliğini düşünür.



Sanatçı, eserlerini ustalıkla yapmak için hiçbir mekanik cihaz kullanmıyor ve zorlu araba ve traktör lastikleri elle oymak ve kazımak için çok uzun bir zaman harcıyor.

5. Tim Noble and Sue Webster



İnsanlar Tim Noble'ın ve Sue Webster'un Gölge Heykelleri'ne ilk gördüklerinde, sadece anlamsız bir sıraya dizilmiş bir yığın görüyorlar. Ama eserin arkada yarattığı gölgeye bakıldığında, eserlerin sanatsal değeri netleşiyor. Çünkü gölgeler, sanatçıların, hayvanların ve daha fazlasının inanılmaz derecede ayrıntılı görüntülerini yaratıyor. Çöp kutusunun seçilmesi bile, sanat yapıtına daha derin bir anlam katıyor ve hızlı bir bakışta size anlatıyor.

6. Yuken Teruya



Tuvalet kağıdı rulolarını nereye geldiklerini veya nereye gideceğini sormadan ikinci bir düşünce bile vermeden çöp kutusuna atıyoruz ama Japon sanatçı Yuken Teruya'nın "Köşe Ormanı" serisi, bu basit karton tüplerin bir zamanlar parçası olduğunu hatırlatıyor.

7. Rodney "Rodrigo" McCoubrey

Geri dönüştürülmüş malzemelerle çalışan, çalışmalarını ciddi ve kasvetli bir anlam taşıyan birçok sanatçının aksine, Rodney McCoubrey çalışmasının temasının eğlenceli olduğunu gösteriyor. Aslında, çalışmalarının çoğu çocukların çizimleriyle ilgili canlı ve güzel yeniden yorumlamalar gibi görünüyor.



San Diego'daki herhangi bir şehirdeki çöplüklerden ve yol kenarlarının yanından materyaller toplamaktan memnun olurken, özellikle de Baja California'daki çöplüklerle ilgili ilham almak için balık tutmayı çok seviyor.

8. Jane Perkins



Sanatta bir kariyere başlamadan önce, Jane Perkins, 17 yaşında bir hemşire ve daha sonra 10 kişi daha evde kalıyordu. 2006 yılında

Somerset College of Arts and Technology'de tekstil eğitimi almaya başlayana kadar, geri dönüştürülmüş malzemelerle çalışmanın ne kadar zevk verebileceğini tahmin etmiyordu ve 2008'den bu yana bu alanda çalışıyor.

McCoubrey gibi, Jane de geri dönüştürülmüş sanatın eğlenceli bir meydan okuma olduğunu düşünüyor. Özellikle, geri dönüşüm merkezlerinde ve hurdalıklarda keşfettiği nesnelere ilham kaynağı olduğu sırada ortaya çıkardığı beklenmedik sürprizlerden hoşlanıyor.

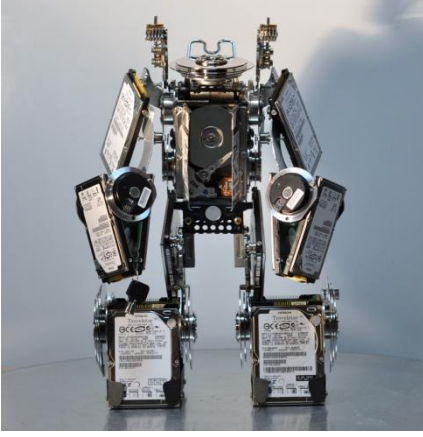
Jane'in en ünlü eserleri, ünlü portreleri ve usta sanatçıların ünlü sanat eserlerinin yeniden yaratılması, her ikisi de genellikle 3000 \$ 'a mal oluyor. Bu başyapıtları yaratmak için, Perkins tasvir eden kişinin veya resminin büyük bir fotoğrafıyla başlıyor ve ardından görüntüye uygun şekilde renkli nesnelere eklemeye başlıyor.

9. Miguel Rivera

Miguel Rivera'nın Robotlardan yarış arabalarına birçok eseri var. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, sanatçı ilhamını günümüz işinde, aşırı derecede bozuk sabit disklerle rastladığı ve onlarla bir şeyler yapmaya karar verdiği bir ABD Hava Kuvvetleri üssünde bir sistem yöneticisi olarak çalışırken buldu.

İlk yaratımı 33 sabit diskten yapılmış bir yarış arabasıydı. Vücut çoğunlukla bir bütün sürücüdür, ancak tekerlekler sekiz disk parça aldı. Daha fazla tasarım yapmaya başladıkça, yaratımları bugüne kadarki en ayrıntılı yaratımını yaratıncaya kadar daha karmaşık bir hal aldı: onun başyapıtı olarak adlandırdığı devasa robot. Robotda 14 adet tam dizüstü bilgisayar sabit diski, 18 başka sürücüden parçalar ve birkaç tane de yedek bilgisayar parçası bulunuyor.

Birçok sanatçı, çalışmalarını yaratmaya çalışırken stres ve zorlama yaparken, Rivera'nın tasarımlarını bir hobi olarak hâlâ yaratması, zevk almaya devam ettiği bir şey olmasını sağlıyor. "Bu, beş günlük, 12 saatlik vardiyalı çalışma haftasından sonra benim terapim" diyor.



10. Robert Bradford

Rivera gibi, Robert Bradford bir sanatçı olarak çalıştığı zaman boyunca kariyerini de korumuştur. Her zaman sanat alanında çalışmak istemesine rağmen, Robert geçimini sağlamak için satışlara bağımlı olmak istemiyordu, bu yüzden üniversiteden sonra mental sağlık endüstrisinde çalıştı. 2004 yılından bu yana heykel yapmak için eski oyuncakları kullanmaya başlayan Bradford aynı zamanda psikoterapi alanında çalışmaya devam ediyor.



11. Leo Sewell

Geri dönüştürülmüş malzemelerden çalışan çoğu sanatçıdan farklı olarak Leo Sewell bir çöplükte büyüdü. Daha çocukken çöplerden birşeyler oluşturmaya başlayan Sewell kendi oldukça geliştirdi ve ustalaştı.



Sizler Atık malzemelerden geri dönüşüm hakkında neler düşünüyorsunuz? Gerçekten bu heykeller içinde yaşadığımız gezegeni çöplerden kurtarabilir mi?